



**CREATION 2025**



Depuis 12 ans, la compagnie 100 Issues est réunie autour des arts du cirque, des arts de la rue, du Tanztheater, de la performance et de la création musicale et sonore.

Elle développe une vision protéiforme des arts du cirque et à chacune de ses créations, questionne la place de la performance technique et physique inhérente à ce domaine artistique et imagine une approche contemporaine de la construction d'un récit. Elle cultive un goût pour des formes inclassables et un univers artistique urbain.

Après « Le Ring », « Sonate pour 4 chiens », « Essai Néo Romantique », « Piégé en surface >>, << Don't Feed the Alligators », « Intérieur Cuir » et « Bluff » la compagnie se lance dans une nouvelle aventure : « Les Rollmops » !

C'est un retour à une forme pour l'espace public après deux spectacles sous chapiteau.

Ce projet est une première pour la compagnie placant exclusivement des femmes au cœur de cette création. 12 femmes qui sont à la fois des figures pionnières et des nouvelles recrues, 100 Issues ouvre donc son antre à un panel de nouvelles idées, de styles et de sensibilités.

# NOTE D'INTENTION

Le rollmops est un filet de femmes marinées pendant un minimum de trois jours, dans une sauce contenant de l'amour, du débat, du talent, avec un peu de douceur ou autre agent adoucissant, de l'oignon, du poivre et de la moutarde, et parfois un peu de vin blanc (pétillant). Les filets sont ensuite bien roulés autour d'un oignon et d'un cornichon vinaigré... Idéal pour vos apéros!

La source de notre démarche réside en nos coeurs, en un concept à la fois complexe et d'une simplicité pure, un lien social d'une importance fondamentale dans nos vies : **L'Amitié.**

C'est ce qui a rassemblé l'équipe de ce spectacle, c'est le prétexte qui a fait groupe.

Il y a des circassiennes, des chargées de diff/prod, des musiciennes, certaines savent chanter d'autres non. Il y a celles qui patinent déjà, d'autres qui débutent.

Nous nous retrouvons sur scène pour célébrer cette puissance, cette force !

Ce lien qui nous unis !

Chacune vit des étapes différentes : l'une est jeune maman, l'autre découvre qu'elle est enceinte. L'une est à l'aube de se marier, l'autre à le cœur lourd.

Nous avons des forces et des égratignures. Nous traversons la vie ensemble.

Au cours de la grande aventure qu'est la création de ce spectacle, nous assistons à la force de ce groupe de femmes réunies. C'est beau des copines ensemble et le chemin est incroyablement émouvant.

Et c'est entre rires et larmes que nous apparait une question fondamentale :

Quelle est la place de l'amitié dans notre société ?

Souvent releguée au second plan, après l'amour, le grand...

L'amitié c'est un bouclier, c'est un moteur à l'inclusion et à la solidarité.

Nous avons des désaccords mais ce sont eux qui nous font grandir et avancer.

La naissance de ce groupe donne à chacune d'entre nous la chance de faire de l'amitié l'une des priorités de son existence.

Quand nous passons de longues périodes ensemble nous sentons que nos coeurs s'ouvrent, que nos langues se délient et que, sans même le chercher, des espaces de résistances se créent.

C'est pourquoi l'amitié est politique, ensemble nous inventons de nouveaux modes de vie qui viennent ROULER sur les plates-bandes du système patriarcal et capitaliste.

Et si au lieu de se marier avec son amoureux on se mariait avec sa meilleure amie ?

Et si nous élevions nos enfants en collectif ?

Et si nous organisions notre retraite ensemble ?

Et si une bande de copines débarquait dans les rues pour se réapproprier la ville, pour célébrer l'amitié, la tendresse et la force indomptable de la sororité ?

« Nous sommes les chiennes de garde de nos royaumes déjantés. »

« Est ce que tu veux être ma copine ? »

« My girls I like your eyes  
Can you give me your word  
Give me your tears your lies  
Then we could change the world »

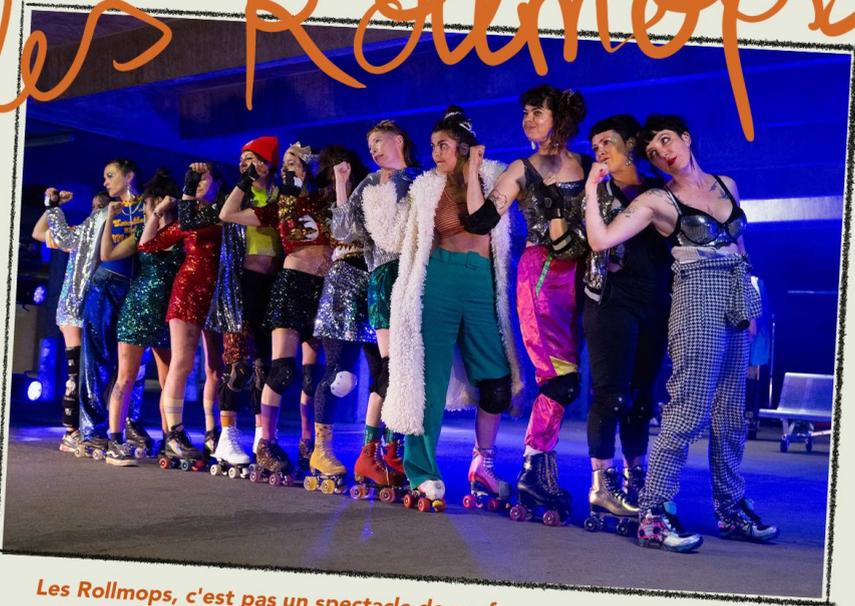
C'est cette histoire que nous avons envie de vous raconter.

Avec ce spectacle, nous voulons sublimer nos rêves en se donnant un défi commun... LE ROLLER !

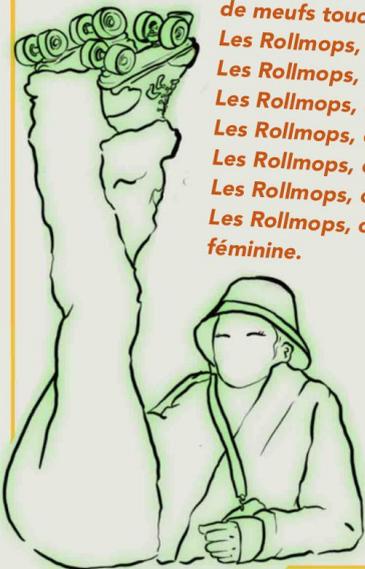
# 12 FEMMES EN ROLLER

Toute la subtilité de notre démarche réside dans ce défi que nous relevons ensemble.  
« Le roller, c'est la meilleure idée que nous avons eu pour se retrouver toutes les 12 »  
Le roller est un point de départ, ce spectacle est une histoire humaine :

## les Rollmops



- Les Rollmops, c'est pas un spectacle de performances sur roulettes.*
- Les Rollmops, c'est apprendre à maîtriser l'art du roller ensemble.*
- Les Rollmops, c'est un endroit où chaque chute à son importance.*
- Les Rollmops, c'est un endroit de liberté.*
- Les Rollmops, c'est une puissante horde de copines, une meute de louves, un guet-apens de meufs touchantes.*
- Les Rollmops, c'est raconter l'amitié.*
- Les Rollmops, c'est ne rien s'interdire.*
- Les Rollmops, c'est célébrer nos joies, nos peines, nos forces et nos faiblesses.*
- Les Rollmops, c'est regarder nos humanités.*
- Les Rollmops, c'est la fête.*
- Les Rollmops, c'est une ode à la vie.*
- Les Rollmops, c'est un happening pailleté, un joyeux attentat, une explosion de puissance féminine.*



Au cœur de l'espace public, elles vous immergent dans leurs histoires intimes et festives. Armées de leurs rollers quad, de leurs chants et compositions musicales, elles ouvrent la boîte à conneries, honorent la vie et manifestent haut et fort qu'elles sont bien vivantes.

# FORMAT DU SPECTACLE

« **Les Rollmops** » est un spectacle tout public conçu pour la rue.  
Il est en création depuis le printemps 2023.

**Durée du spectacle:** 1h (+ 30 minutes de déplacements environs)

Nous sommes **12 personnes au plateau + 1 technicienne son** (+ 1 technicienne lumière de nuit ou en intérieur) Parfois : + 1 chargée de diffusion ou régisseuse plateau

La jauge idéale est de **400 personnes** et l'espace de jeu est très important à imaginer ensemble, pour des questions d'univers urbain à tendance intimiste et également pour des questions de **sol**.

Le spectacle peut se jouer en **extérieur** (à ciel ouvert ou couvert) comme en **intérieur** (exemple: parking sous-terrain, ...)



## ROLLER DANCING

Nous proposons en option un **roller dancing** à la fin du spectacle qui sera animé par les artistes avec une **DJ** (vinyle) et des **interventions sur roller**.

Cette option permettra au public de vivre un moment ludique et amusant mais aussi un début d'apprentissage du roller pour les débutants, le but étant de créer un espace de rencontre et de partage.

La durée est à définir avec l'organisateur.

Grâce au moyen de communication du festival il est donné un point de **rendez-vous au public**, nous les retrouvons à cet endroit et les emmenons ensuite vers un lieu de **jeu fixe**. A la fin du spectacle il y aura un nouveau déplacement vers un roller dancing ou un **espace de convivialité** (ex: le bar du festival).



## CARTE BLANCHE

Nous pouvons également proposer une formule "**Carte blanche**" (option différente) sous forme de création in situ ... Il peut s'agir -d'une **déambulation**

-de multiple **petite intervention** au cour d'une journée ou soirée

Et bien d'autres folies qui doivent être imaginées avec les organisateurs afin de répondre aux **besoins de l'événement**.

# ROLLMOPS, LES RECETTES...



Voici les différentes recettes de ROLLMOPS possible (chacunes de ces recettes a un coût et un goût différents :

- Spectacle de jour
- Spectacle entre chien et loup ou de nuit
- Spectacle de jour + Roller dancing
- Spectacle de nuit + Roller dancing
- Carte Blanche
- Carte Blanche + Roller Dancing



# L'ESPACE PUBLIC



Nous faisons le choix de l'espace public pour 3 raisons :

- L'humain est au centre de nos réflexions, nous souhaitons débarquer dans la rue pour rouler au cœur des villes et des campagnes comme dans le cœur des gens. Faire vibrer le bitume, transformer ces lieux du quotidien en un espace sensible, propice à la confiance. Aller à la rencontre des gens pour les questionner sur leurs propres rêves en leur offrant les nôtres. Quoi de mieux que ces endroits familiers et populaires pour vivre une expérience unique, éphémère, magique ? Faire tomber le 4ème mur et donner un nouveau visage à la ville et aux personnes qui embarqueront avec nous.
- Le roller est une pratique sportive urbaine. Parmi les endroits idéaux pour patiner et échanger autour de cette pratique nous retrouvons les esplanades, places, parkings, parvis, boulevards. Le skate-park est un endroit adapté et dédié et le mobilier urbain est aussi souvent détourné pour réaliser des prouesses acrobatiques. C'est un sport et un art fédérateur qui se pratiquent souvent en bande, du roller disco au freestyle en passant par la descente, la vitesse. C'est pourquoi il nous paraît évident que notre spectacle trouve sa place dans l'espace public.
- Comme précédemment cité, nous sommes 12 femmes, des artistes, des mères, des sœurs, des amies ou des ennemies mais surtout et avant tout des humaines. Réapproprions-nous ces espaces ! Nous nous devons d'en prendre possession le temps d'un instant, le temps qu'il faudra pour s'y sentir bien ensemble car c'est un espace dédié à toutes. Prendre la parole pour y crier nos joies et nos peines et y imposer nos corps et nos cœurs.

# SCÉNOGRAPHIE



le bar

Cet effet est renforcé par l'utilisation de véhicules qui font partie intégrante de la scénographie, et qui permettent d'étaler et de remballer facilement tout notre matériel, qui, lui aussi, est sur roulettes!

Ces éléments sur roulettes nous permettent de modifier facilement et à volonté l'espace scénique et de faire de chaque objet scénographique un jeu.

Notre désir est aussi que tout le système soit remballé dans le camion en deux temps trois mouvements à la fin du spectacle.

Les Rollmops brillent comme des diamants dans un mirage, elles traversent l'espace comme un raz de marée, laissant derrière elles des souvenirs, des paillettes et de belles traces dans les coeurs.

Nous avons souhaité créer une scénographie qui incarne le mouvement.

Grâce à l'écriture du spectacle, nous choisissons une arrivée sur un lieu, suivie d'un départ vers de nouveaux horizons, dans le but de procurer une sensation d'éphémère, de rêve.

les portants



les bancs

# PLANNING DE CRÉATION et DIFFUSION

La première est prévue le **29 mai 2025** au festival "**Champs libres**" à Vernouillet en région Centre Val de Loire.

## RESIDENCES PASSES

**Avril 2023:** Première rencontre - Saint-Agil (41) (Cheptel Aleïkoum)

**Juin 2023:** Résidence d'écriture - Bruyère le Chatel (91) (La Lisière)

**Octobre 2023:** Résidence de création - Tours (37) (Le 37ème Parallèle)

**Du 4 au 11 Février 2024:** Résidence Technique Patin - Tours (37) (Le 37ème Parallèle) accompagnée par Mathieu Despoisse.

**Du 1er au 14 Avril 2024:** Résidence Technique Patin - Saint-Agil (41) (Cheptel Aleïkoum) accompagnée par Mathieu Despoisse.

**Du 10 au 21 Juin 2024:** Saint Agil (41) (Cheptel Aleikoum) Résidence de création accompagnée par Sophia Perez à la mise en scène.

**Du 10 au 17 septembre 2024:** Résidence de création - Alès (30) Accompagnée par Sophia Perez à la mise en scène.

## CARTES BLANCHE PASSES:

**15 Juin 2024 :** Carte blanche - La Riche (37)- Festival Itinéraire Bis – La Pléiade.

**Du 10 au 14 juillet 2024:** L'aube de la création - Festival Chalon dans la rue Chalon - sur-Saône (71)

**20 Juillet 2024:** Carte blanche - Bléré (37) - JOUR DE CHER

**22 et 23 novembre 2024:** Carte Blanche - Tours (37) - 10 ans des Ilots électronique

## RESIDENCES FUTURES

**Du 10 au 19 novembre 2024:** Résidence au Point Haut - St Pierre des Corps. (37) (Cie OFF)

**Du 13 au 26 janvier 2025 :** Résidence au 37eme Parallèle (37) Accompagnée par Sophia Perez.

**Du 17 au 2 mars 2025:** Résidence au 37eme (37) Accompagnée par Sophia Perez.

**Du 10 au 16 mars:** Résidence au pôle national Cirque Amiens(80)

**Du 27 mars au 5 avril :** Résidence La Transverse - Corbigny (58). '

**Du 8 au 22 mai:** Résidence à St Agil (41) (Cheptel Aleikoum) OPTION

## PRE-ACHATS SPECTACLE:

OPTION - **25 mai 2025** - FESTIVAL HENDAYE (20)

PREMIERES OFFICIELLES - **29 mai 2025** - FESTIVAL CHAMPS LIBRES - L'atelier à spectacles à Vernouillet (28)

**Du 6 au 8 Juin 2025** - FESTIVAL LES ANNÉES JOUÉ à Joué-lès-Tours (37) - 2 représentations.

**15 Juin 2025** - FESTIVAL IN CIRCUS - La verrerie d'Ales - Pole national cirque Occitanie (30)

OPTION - **du 26 au 28 septembre 2025** - FESTIVAL REGARDS SUR RUE - Le pôle - La Seyne sur mer (83)

# DISTRIBUTION

*Ce spectacle est une création collective accompagnée par Sophia Perez comme regard extérieur à la dramaturgie, ainsi que de Mathieu Despoisse comme regard extérieur roller.*



## SOPHIA PEREZ

*Née en 1979 à Casablanca, elle grandit un peu au Maroc, beaucoup en France et découvre le cirque à 12 ans à Piste d'azur. Puis elle fait l'ENACR de Rosny-sous-Bois et le CNAC de Châlons-en-Champagne d'où elle sort voltigeuse en 2004. Elle co-fonde le Cheptel Aleïkoum et elle crée surtout en 2005 la compagnie Cabas.*

## MATHIEU DESPOISSE

*En 98, il entame une formation à Châtellerault puis l'ENACR de Rosny-sous-Bois pour finir diplômé du CNAC de Châlons-en-Champagne en 2003. Avec cette promotion, il cofonde le Cheptel Aleïkoum. Depuis son arrivée à Nantes (2020) il pratique le Roller Danse assidûment.*



## VIOLETTE LEGRAND (Sweet Violence)

*Chanteuse, musicienne, comédienne, Deadwood, Cie Inextremiste*



## HÉLÈNE BOURDON (Amour Super)

*Roller Derby, Clown, Chargée de diff ADHOK*



## LÉA FOURRIER (Léa 2000)

*Musicienne, chanteuse, comédienne, La rancoeur, Péniche, la Burrasca, This will destroy your ears, Cie 100 Issues.*

## LAURIE ROGER (Rolly Rogers)

*Circassienne, acrobate, comédienne, clown Cirque Bizart, Cie 100 issues.*



## MARLÈNE DELAIRE -MORALLÈS (Naughty Girl)

*Barmaid, Chargée de diff Cie Inextremiste*



**LAURENCE COOLS (Pinky Boobs)**

*Chanteuse, comédienne, V-randa Fatale, Jiji Pantin, Elianes, Cie Titanos*



**JULIE DELAIRE - MORALLÈS (BombaRoulia)**

*Chanteuse, musicienne, circassienne, comédienne  
Cirque inextremiste*



**RENATA DOVAL (Pop Haze)**

*Voltigeuse, danseuse, comédienne, circassienne,  
Kitch Kong, Projet PDF, Cie Two, Collectif 45°.*



**ALEXIA FREMAUX (Mama-queen)**

*Circassienne, trapéziste, musicienne, chanteuse,  
Cie 100 issues, La Burrasca*



**FLORENCIA MERELLO BALBONTIN (Brutal Beauty)**

*Circassienne, roue cyr, danseuse, comédienne,  
Cie 100 Issues.*



**CÉCILIA MOINE (Burning Bee)**

*Régisseuse générale, machiniste d'opéra, éclairagiste,  
comédienne Cie La main s'affaire*



**CLÉO LANFRANCHI (Baby gum)**

*Circassienne, contorsionniste, mouvement  
Cie 100 issues, La Burrasca*

# PARTENAIRES

## PARTENAIRES FINANCIERS SOLLICITÉS

- La Drac Centre Val de Loire - Aide à la Création 2025. **En cours**
- La Région Centre Val de Loire – Aide à la Création 2025. **En cours**
- Conseil Départemental d'Indre et Loire - Aide à la Création 2025. **En cours**
- Ville de Tours - Aide à la Création 2025. **En cours**
- La région Centre Val de Loire - PPS 2024. **Attribué** :
  - \* Le Cheptel Aleikoum - (41)
  - \* Cie OFF - Le Point Haut - Lieu de Création Urbaine (37)
  - \* La Pléiade - Salle de Spectacle Pluridisciplinaire de La Riche (37)

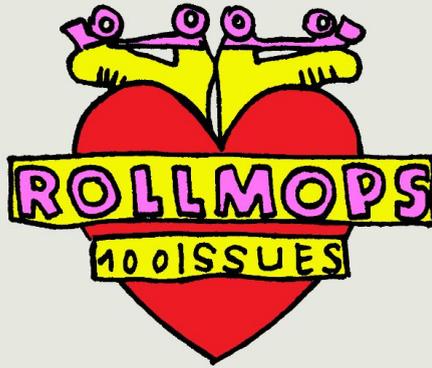
## CO-PRODUCTEURS

- La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Alès (30)
- Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens (80)
- Jour de Cher - Communauté de Communes Bléré-Val de Cher

## ACCUEILS EN RESIDENCES

- Le 37e Parallèle - Fabuleuse Manufacture de Spectacles Vivants - Tours (37)
- La Lisière - Lieu de Résidence de Création pour les Arts dans l'Espace Public, Bruyères-le-Châtel (91)
- La Stabule - Lieu de Résidence de Création du Cheptel Aleikoum, Saint Agil (41)
- La Verrerie d'Ales - Pole National Cirque Occitanie (30)
- Cirque Jules Vernes - Pole National Cirque et Arts de la Rue - Amiens (80)
- La Transverse - Lieu de Creation pour l'Espace Public - Corbigny (58)



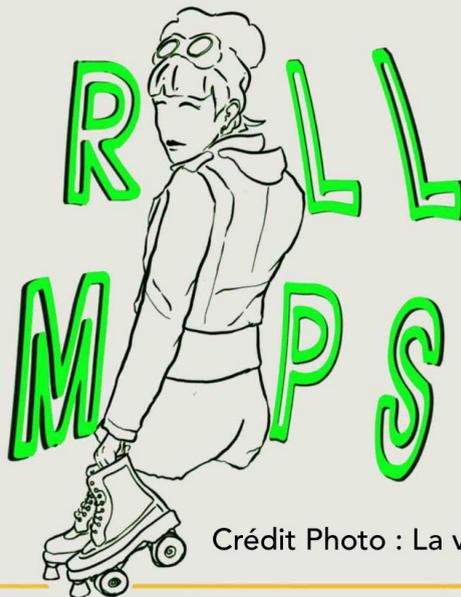


## CONTACT PRODUCTION

Grit Krause

06 09 86 84 30

rollmopscrew@gmail.com



Crédit Photo : La verrerie d'Alès / La Pleiade