



CREATION 2025



Depuis 12 ans, la compagnie 100 Issues est réunie autour des arts du cirque, des arts de la rue, du Tanztheater, de la performance et de la création musicale et sonore.

Elle développe une vision protéiforme des arts du cirque et à chacune de ses créations, questionne la place de la performance technique et physique inhérente à ce domaine artistique et imagine une approche contemporaine de la construction d'un récit. Elle cultive un goût pour des formes inclassables et un univers artistique urbain.

Après « Le Ring », « Sonate pour 4 chiens », « Essai Néo Romantique », « Piégé en surface », « Don't Feed the Alligators », « Intérieur Cuir » et « Bluff » la compagnie se lance dans une nouvelle aventure : « Les Rollmops » !

C'est un retour à une forme pour l'espace public après deux spectacles sous chapiteau. C'est aussi et pour la première fois dans l'histoire de la compagnie une équipe exclusivement féminine.

Certaines étaient présentes à la création de la compagnie, d'autres l'ont intégrée récemment et d'autres encore l'intègrent spécialement pour ce projet !

Avec ce nouveau projet la compagnie 100 Issues ouvre à nouveau son regard artistique, pour requestionner ses acquis, sortir de sa zone de confort et s'engager dans une nouvelle proposition artistique avec fraîcheur, souplesse et étanchéité.

NOTE D'INTENTION

Les rollmops (mot allemand dérivé de rollen, « enrouler », et Mops, « câlin ») est un filet de femmes marinées pendant un minimum de trois jours, dans une sauce contenant de l'amour, du débat, du talent, avec un peu de douceur ou autre agent adoucissant, de l'oignon, du poivre et de la moutarde, et parfois un peu de vin blanc (pétillant). Les filets sont ensuite bien roulés autour d'un oignon et d'un cornichon vinaigré... Idéal pour vos apéros!

Notre union marinée démarre en avril 2023 à Saint-Agil.

Pour que la sauce prenne, il fallait: se rassembler, faire du patins ensemble, se challenger, se raconter nos vies, rire, fêter, danser, se pimper, et surtout : ne pas être sérieuses.

Pendant 5 jours, nous avons vécu des histoires.

Certaines sont circassiennes, certaines musiciennes, certaines savent chanter d'autres non. Il y a celles qui patinent déjà, d'autres débutent. Les envies, les peurs existaient mais la confiance l'a emporté.

Nous vivons des moments de vie différents : l'une est jeune maman, l'autre découvre qu'elle est enceinte. L'une est à l'aube de se marier, l'autre a le cœur lourd.

Nous avons des forces et des égratignures. Nous traversons la vie ensemble.

Durant cette grande colonie de vacances, nous observons la force de ce groupe de femmes réunies. C'est beau des copines ensemble.

Alors oui, nous parlons, rions et pleurons fort. Nous avons des tendres désaccords.

Nous sommes une meute brillante et colorée mais pas unicolore.

Nous sommes vivantes !

Cette histoire a vu le jour, car nous osons la rêver !

Nous sommes restées des enfants qui jouons, nous n'avons pas peur d'être débiles et émouvantes.

Et ça c'est déjà une très belle histoire que nous avons envie de vous raconter.

Tout cela pourrait vous paraître d'une banalité sans nom mais pour autant nous pensons que c'est trop peu mis en avant dans cette société.

Avec ce spectacle, nous avons envie de sublimer nos rêves et notre normalité en utilisant le roller et son univers.

Faire en sorte que beaucoup d'entre nous se retrouvent dans ces grandes histoires communes.

Nous avons toutes mis des rêves de côté, nous ne sommes pas forcément devenues nos rêves.

Le spectacle vivant n'a-t-il pas ce rôle à jouer.

Assumer ce que nous sommes et nous autoriser à rêver ?

12 FEMMES EN ROLLER

Que les choses soient claires : Les Rollmops n'est pas un spectacle de roller ni de performances sur roulettes. Le roller est un point de départ, la source de leur union. Ce spectacle sur roller est une histoire humaine.

Les Rollmops c'est une puissante horde de copines, une meute de louves, un guet-apens de meufs touchantes.

Elles déboulent en nombre avec la sérieuse intention de vous bousculer, tel un tsunami d'amour sur votre quotidien. C'est un happening pailleté, un joyeux attentat, une explosion de puissance féminine.

Les Rollmops, c'est se dire que nous pouvons encore rêver.

Les Rollmops, c'est mettre en lumières nos héroïnes et la beauté de notre normalité

Les Rollmops, c'est raconter l'amitié

Les Rollmops, c'est ne rien s'interdire

Les Rollmops, c'est s'autoriser à jouer

Les Rollmops, c'est célébrer nos joies, nos peines, nos forces et nos faiblesses

Les Rollmops, c'est regarder notre humanité

Les Rollmops, c'est la fête

Les Rollmops, c'est une ode à la vie.

Au cœur de l'espace public, elles vous immergent au cœur de leurs histoires intimes et festives. En déambulation ou en fixe, accompagnées de leurs rollers, de leurs chants et compositions musicales, elles ouvrent la boîte à conneries, honorent la vie et manifestent haut et fort qu'elles sont bien vivantes.



FORMAT DU SPECTACLE

Les Rollmops est un spectacle tous publics conçu pour la rue.
Il est en création depuis début 2023 et sortira au printemps 2025.

A ce jour nous projetons une forme d'une heure de spectacle, cette proposition artistique sera-t-elle dans un espace fixe ?, en déambulation ? Ou bien en 3 fois 20 minutes sur trois lieux différents ?

Ces questions sont encore à l'ordre du jour car nous avons besoin de tester et expérimenter ces différentes possibilités.

Nous souhaitons tirer parti des cartes blanches que nous allons réaliser en 2024 pour se confronter aux publics et aux réalités urbaines nous permettant ainsi de prendre cette décision.

A la suite du spectacle, nous souhaitons proposer un moment d'échanges et de partages avec le public. Autour de notre bar, se créera une véritable piste de roller ouverte à toutes avec prêt de patins, petits ateliers pour apprendre les bases du roller dance ou du roller derby !!! Tout ça dans une ambiance 80's avec DJ Sweet Violence aux platines.

Cette annexe au spectacle sera optionnelle et dissociable ou même possible seule en tant qu'entresort.



L'ESPACE PUBLIC



Nous faisons le choix de l'espace public pour 3 raisons :

- L'humain est au centre de nos réflexions, nous souhaitons débarquer dans la rue pour rouler au cœur des villes et des campagnes comme dans le cœur des gens. Faire vibrer le bitume, transformer ces lieux du quotidien en un espace sensible, propice à la confiance. Aller à la rencontre des gens pour les questionner sur leurs propres rêves en leur offrant les nôtres. Quoi de mieux que ces endroits familiers et populaires pour vivre une expérience unique, éphémère, magique ? Faire tomber le 4ème mur et donner un nouveau visage à la ville et aux personnes qui embarqueront avec nous.
- Le roller est une pratique sportive urbaine. Parmi les endroits idéaux pour patiner et échanger autour de cette pratique nous retrouvons les esplanades, places, parkings, parvis, boulevards. Le skate-park est un endroit adapté et dédié et le mobilier urbain est aussi souvent détourné pour réaliser des prouesses acrobatiques. C'est un sport et un art fédérateur qui se pratiquent souvent en bande, du roller disco au freestyle en passant par la descente, la vitesse. C'est pourquoi il nous paraît évident que notre spectacle trouve sa place dans l'espace public.
- Comme précédemment cité, nous sommes 12 femmes, des artistes, des mères, des sœurs, des amies ou des ennemies mais surtout et avant tout des humaines. Réapproprions-nous ces espaces ! Nous nous devons d'en prendre possession le temps d'un instant, le temps qu'il faudra pour s'y sentir bien ensemble car c'est un espace dédié à toutes. Prendre la parole pour y crier nos joies et nos peines et y imposer nos corps et nos cœurs.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie se compose de différents éléments sur roulettes !

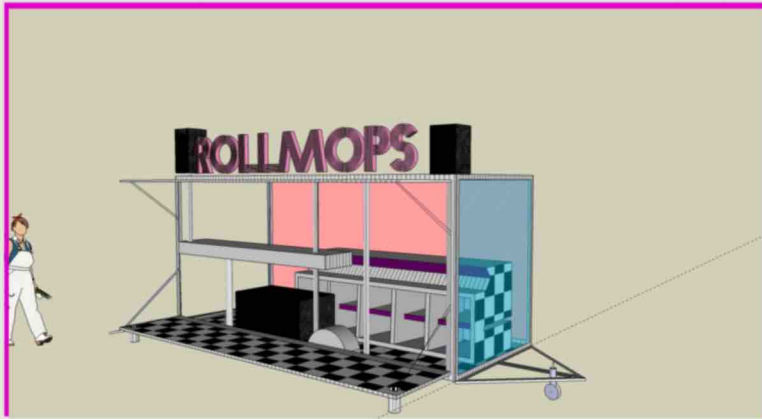
Elle représente à la fois la FESTIVITÉ via LA REMORQUE BAR et DJ et l'INTIME via LE VESTIAIRE.

>> UNE REMORQUE SUR ROULETTES.

La remorque se compose de plusieurs modules : un BAR sur roulettes, un espace DJ sur roulettes et peut-être un PIANO roulant. L'objectif étant que tout rentre dans la même remorque.

Ces éléments pourront bouger au fil de nos histoires, que nous soyons en fixe ou en déambulation.

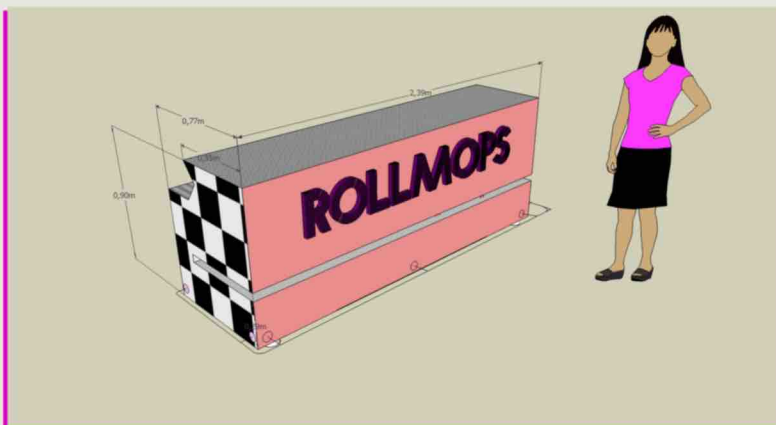
Ces éléments sont la métaphore de notre vie festive à paillettes.



>> UN VESTIAIRES SUR ROULETTES

Le vestiaire symbolise l'endroit de la métamorphose où l'on se pimpe, c'est aussi le lieu de l'intime où nous changeons nos peaux. C'est le lieu de la confiance. Un lieu de vie. Nous imaginons que des micros y seront intégrés pour pouvoir prendre et/ou donner la parole.

Maquette remorque/scène, en court de réalisation.



Bar roulant inclus.

PLANNING DE CRÉATION et DIFFUSION

Le processus de création s'étale sur 3 ans et se compose de temps de travail différents : rencontre, laboratoire, cartes blanches-test, résidence de techniques roller, résidence d'écriture et création.

Avril 2023 : Première rencontre – Saint-Agil (Cheptel Aleïkoum)

Juin 2023 : Résidence d'écriture - Bruyère le Chatel (La Lisière, lieu de résidence, de création pour les arts dans l'Espace Public).

Octobre 2023 : Résidence de création - Tours (Le 37ème Parallèle, Manufacture de spectacles Vivants).

Période du 4 au 11 Février 2024 : Résidence Technique Patin - Tours (Le 37ème Parallèle - Tours) accompagnée par Mathieu Despoisse.

Du 1er au 14 Avril 2024 : Résidence Technique Patin – Saint-Agil (Cheptel Aleïkoum) accompagnée par Mathieu Despoisse.

Du 10 au 21 Juin 2024 : Résidence de création – Saint-Agil (Cheptel Aleïkoum) accompagnée par Sophia Perez.

15 Juin 2024 : Carte blanche-test - La Riche - Festival Itinéraire Bis – La Pléiade.

Du 10 au 14 juillet 2024 : L'aube de la création – Festival Chalon dans la rue - Chalon-sur-Saône - OPTION

20 Juillet 2024 : Carte blanche-test - Bléré - JOUR DE CHER

Du 10 au 17 septembre 2024 : Résidence de création - Alès – Pole National cirque Occitanie - La Verrerie d'Alès - OPTION

22 et 23 novembre 2024 : Carte Blanche – test - Tours -10 ans des Ilots électronique

Période novembre décembre 2024 : Résidence de création - 2 semaines - RECHERCHE LIEU & COPRODUCTION

Période Janvier Février 2025 : Résidence de création - 2 semaines - RECHERCHE LIEU & COPRODUCTION

Période avril Mai 2025 : Résidence de création - 2 semaines - RECHERCHE LIEU & COPRODUCTION

Option PREMIERE Printemps 2025 RECHERCHE LIEU & COPRODUCTION

Pré-achats :

30 mai au 1 juin 2025 – Joué-lès-Tours – FESTIVAL LES ANNÉES JOUÉ - confirmée

5 & 6 juillet 2025 – Menetou-Salon - FESTIVAL À LA RUE – option

13 & 14 Septembre - Bléré - JOUR DE FÊTE- option

DISTRIBUTION

Ce spectacle est une création collective accompagnée par Sophia Perez comme regard extérieur à la dramaturgie, ainsi que de Mathieu Despoisse comme regard extérieur roller.



SOPHIA PEREZ

Née en 1979 à Casablanca, elle grandit un peu au Maroc, beaucoup en France et découvre le cirque à 12 ans à Piste d'azur. Puis elle fait l'ENACR de Rosny-sous-Bois et le CNAC de Châlons-en-Champagne d'où elle sort voltigeuse en 2004. Elle co-fonde le Cheptel Aleïkouv et elle crée surtout en 2005 la compagnie Cabas.

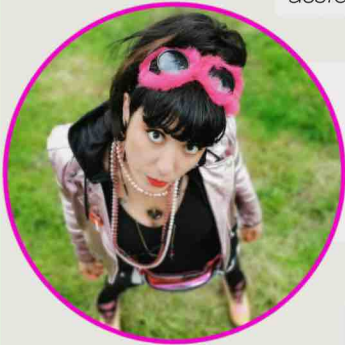
MATHIEU DESPOISSE

En 98, il entame une formation à Châtellerault puis l'ENACR de Rosny-sous-Bois pour finir diplômé du CNAC de Châlons-en-Champagne en 2003. Avec cette promotion, il cofonde le Cheptel Aleïkouv. Depuis son arrivée à Nantes (2020) il pratique le Roller Danse assidûment.



VIOLETTE LEGRAND (Sweet Violence)

Chanteuse, musicienne, comédienne, Deadwood, Cie Inxtremiste



HÉLÈNE BOURDON (Amour Super)

Roller Derby, Clown, Chargée de diff ADHOK



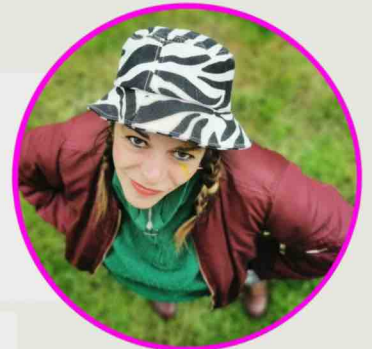
LÉA FOURRIER (Léa 2000)

Musicienne, chanteuse, comédienne, La rancoeur, Péniche, la Burrasca, This will destroy your ears, Cie 100 Issues.



LAURIE ROGER (Rolly Rogers)

Circassienne, acrobate, comédienne, clown Cirque Bizart, Cie 100 issues.



MARLÈNE DELAIRE -MORALLÈS (Naughty Girl)

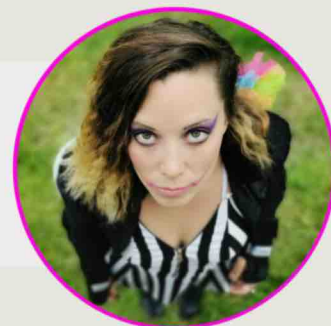
Barmaid, Chargée de diff Cie Inxtremiste





LAURENCE COOLS (Pinky Boobs)

Chanteuse, comédienne, V-randa Fatale, Jiji Pantin, Elianes, Cie Titanos



JULIE DELAIRE - MORALLÈS (BombaRoulia)

*Chanteuse, musicienne, circassienne, comédienne
Cirque inextremiste*



RENATA DOVAL (Pop Haze)

*Voltigeuse, danseuse, comédienne, circassienne,
Kitch Kong, Projet PDF, Cie Two, Collectif 45°.*



ALEXIA FREMAUX (Mama-queen)

*Circassienne, trapéziste, musicienne, chanteuse,
Cie 100 issues, La Burrasca*



FLORENCIA MERELLO ALBONTIN (Brutal Beauty)

*Circassienne, roue cyr, danseuse, comédienne,
Cie 100 Issues.*



CÉCILIA MOINE (Burning Bee)

*Régisseuse générale, machiniste d'opéra, éclairagiste,
comédienne Cie La main s'affaire*



CLÉO LANFRANCHI (Baby gum)

*Circassienne, contorsionniste, mouvement
Cie 100 issues, La Burrasca*

PARTENAIRES

>> COPRODUCTIONS et ACCUEILS EN RESIDENCE

Collectif Cheptel Aleïkoum – SAINT-AGIL (41)

Le 37ème Parallèle – Manufacture de spectacles Vivants – TOURS (37)

La Lisière – Lieu de résidence de création pour les arts en espace public. Bruyères-le-Châtel (91)

Festival Jour de Cher - Communauté de commune de Bléré Val de cher – BLERE (37)

La Pléiade – LA RICHE (37)

A ce stade de la production, nous sommes toujours à la recherche de lieux de résidences, co-productions et pré-achats.

>> PARTENAIRES FINANCIERS SOLLICITÉS

La Drac Centre Val de Loire – Aide à la création 2025.

La région Centre Val de Loire – PPS 2024.

La région Centre Val de Loire – aide à la création 2025.

La région Centre Val de Loire – Aide à l'investissement 2024.

Le département d'Indre et Loire – Aide à la création 2025.



CONTACT PRODUCTION

Marlène Morallès Delaire

06 11 88 34 03

rollmopscrew@gmail.com

